

HUTTENHEIM Concert

# Un extraordinaire voyage musical

Organisées dernièrement par la municipalité, les rencontres musicales de Notre-Dame du Grasweg ont tenu leurs promesses et ravi les nombreux auditeurs.



Marie Bochelem et Vincent de Murcia. PHOTOS DNA - B.W.

Lors du premier concert, la soprano Marie Bochelem et le pianiste Vincent de Murcia ont interprété sept chants polonais de Chopin. Des œuvres oubliées et rarement entendues en concert et sublimes grâce à Marie Bochelem, avec sa voix puissante et son timbre rare. Son visage expressif et ses yeux ronds ont emporté le public. Avec les chansons espagnoles de Manuel De Falla s'ouvrait un autre univers : des œuvres populaires, de styles très divers traitant de l'amour de façon ludique, sérieuse ou tragique que la soprano a interprétées, touchant les mélomanes. Seul au piano, Vincent De Murcia brillant, précis et énergique dans la célèbre étude révolutionnaire de Chopin, ou plus intime dans deux nouvelles études du même compositeur a subjugué le public en présentant des formules harmoniques originales. L'auditoire a admiré le jeu du pianiste dans la *Danse du feu* de Manuel De Falla : le style espagnol s'impose. Les deux musiciens ont terminé ce très beau concert en interprétant quatre magnifiques chansons françaises

d'Erik Satie devant un public admiratif qui a été gratifié d'un bis avec les *Chemins de l'amour* de Poulenc.

La deuxième soirée musicale a été assurée par le trio Chagall, composé de Claire Monjauze au violon, d'Alexandre Kozlik au violoncelle et de Vincent de Murcia au piano. Pour ses 10 ans, le trio a rendu hommage au peintre Marc Chagall dont le chef-d'œuvre illustrant le plafond de l'Opéra de Paris rend hommage aux plus grands musiciens.

Claire Monjauze a su présenter habilement le choix du programme de ce concert à travers la projection de différents tableaux en adéquation avec les compositeurs. Brillamment interprété, le trio de Mozart a donné le ton à cette soirée particulière.

Ensuite, c'est dans la pure tradition romantique qu'a été revisité le premier mouvement du trio de Tchaïkovski. Le dialogue entre les aigus du violon et la coloration tempérée du violoncelle était accompagné par le piano, tantôt cristallin, mais toujours modérateur dans l'exécution de ce mouvement.

Hommage a ensuite été rendu

à Debussy par le scherzo du trio en sol majeur. La douceur, la brillance ainsi que l'harmonie des instruments ont porté l'assistance dans un monde sentimental de quiétude et de félicité. Au final, une œuvre d'Arensky le Trio en ré mineur, composé de quatre mouvements d'inégale intensité, s'est terminée en apothéose par l'adagio troppo. En rappel, le trio a offert une danse polovtsienne de Borodine à l'auditoire qui aurait aimé prolonger cette soirée tant la prestation fut excellente.

## Le duo Tilia en clôture

Catherine Barondeau-Hollinger à la flûte et Thierry Walter au piano ont entamé ce dernier concert avec l'Andante et Rondo de Mozart, une très belle pièce qui exprime la simplicité et la pureté des lignes mélodiques.

Les interprètes ont ensuite déployé leur talent pour les grandes envolées lyriques présentes dans la Fantaisie pastorale hongroise de Doppler. Cette

œuvre proposait des caractères très différents entre une écriture très improvisée et des thèmes très rythmés, typiques de la musique hongroise. En deuxième partie, le public a découvert une œuvre écrite spécialement pour eux par le compositeur alsacien Sylvain Dedenon. Celle-ci porte le nom de leur duo, à savoir *Tilia* en référence aux tilleuls de Muttersholtz. Le caractère descriptif de la composition a permis aux auditeurs de découvrir en musique les contrastes et la beauté foisonnante de la nature présente dans la région du grand Ried. La suite du programme s'est déroulée avec des œuvres de compositeurs plus récents comme Eugène Magalif et Brooks-Davies, avec cette fois-ci une flûte alto en sol dans une tessiture plus grave et plus chaude.

Pour terminer ce beau concert, le duo a proposé Czardas, la célèbre pièce de Monti, une œuvre virtuose aux accents tziganes, chaleureusement applaudie.

Ces huitièmes rencontres musicales à la chapelle Notre-Dame du Grasweg ont enchanté les nombreux auditeurs qui avaient fait le déplacement. ■

B.W.



Le trio Chagall.